



Materia : Video

Semestre:	V
Clave:	35944
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Disciplinas Auxiliares
Tipología:	Teórico - Practico
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Optativa
Horas:	Prácticas (01) Teóricas (03)
Créditos:	4 Créditos
Carreras:	Diseño Industrial
Elaboró:	D.G. Gerardo L. Faz Martínez
Revisó:	Arq. Héctor A. Sandoval Rodríguez
Fecha:	Noviembre, de 1998

Presentación de la materia

Esta materia busca dotar al alumno, de una herramienta que le permita hacer, la presentación de sus proyectos y trabajos de una manera didáctica, dinámica y atractiva, buscando con ello, una mejor y mayor aceptación de dichos trabajos.

Objetivo general

El alumno conocerá y comprenderá, el uso del lenguaje audiovisual, en la modalidad de vídeo, en donde implementara a este como recurso expresivo a través del cual canalizara ideas y realidades; planteando y adaptando en una producción una comunicación directa con espectadores de una misma rama o publico en general.

UNIDAD 1

Conceptualización de la imagen y equipo de video

Objetivo particular:

El alumno conocerá las bases generales del lenguaje fílmico, como punto de apoyo para estructurar la imagen en

secuencia. Así como el equipo que ha de utilizar para su realización.

- 1.1 Introducción general del lenguaje fílmico
- 1.2 Imágenes del pasado.
- 1.3 La toma.
 - 1.3.1 Tamaño de la toma.
 - 1.3.2 Duración de la toma.
 - 1.3.3 Composición de la toma.
- 1.4 La escena.
- 1.5 La secuencia. (Uniformidad de formato, luminosidad y color).
- 1.6 Planos del lenguaje audiovisual.
 - 1.6.1 Cambios de planos.
- 1.7 Movimientos de cámara.
- 1.8 Recursos de transición.
 - 1.8.1 fades.
 - 1.8.2 Disolvencias.
 - 1.8.3 Flash.
 - 1.8.4 Cortinillas.
- 1.9 La cámara y formatos.
- 1.10 Tripies y dolly.

UNIDAD 2

El guión (Story Board)

Objetivo particular:

El alumno conocerá el uso del guión en la modalidad de story-board, (guión ilustrado). Aplicando el lenguaje audiovisual, canalizando de esa forma sus ideas en el vídeo.

- 2.1 Objetivo o necesidad dramática.
- 2.2 Estructura dramática.
- 2.3 Diagramación.
- 2.4 Plataforma.
- 2.5 Escaleta.
- 2.6 Story-board.

UNIDAD 3

Producción y post-producción del video

Objetivo particular:

El alumno interpretará y adaptará los factores que intervienen en el guión para la realización de una producción, así como la síntesis de este mismo producto en la etapa de post-producción.

- 3.1 Producción.
 - 3.1.1 Locación o set.
 - 3.1.2 Escenografías.
 - 3.1.3 Tramoya.
 - 3.1.4 Vestuario.
- 3.2 Iluminación.
- 3.3 Edición.
 - 3.3.1 Selección de escenas.
 - 3.3.2 Primeros Cortes.
 - 3.3.3 Efectos opticos y titulos.
 - 3.3.4 Doblaje y medida de la musica.
 - 3.3.5 Corte final.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Se llevará a cabo la exposición del concepto teórico (tema), por parte del maestro con material didáctico. la segunda parte consiste de practica y ejercicios en donde el alumno demostrara el conocimiento adquirido y a su vez dominar la técnica en la practica.

Mecanismos de evaluación

- 1.- Asistencia del 100%.
- 2.- Examen teórico.
- 3.- presentación de trabajos.

Bibliografía básica

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. **Planificación y producción de materiales audiovisuales.** (UNESCO-México) I.L.C.E.
JOSEPH V MASCELLI. **Las cinco C S de la Cinematografía.** Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.(UNAM). Material de uso interno No. 11.
CARLOS GONZÁLEZ ALONSO. **El Guión.** Editorial Trillas Anuies.